

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 20
ПОСЕЛКА СТЕПНОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята решением
педагогического совета
протокол от 01.09.2023 г. № 1

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ ДСКВ № 20
пос. Степной МО Ейский район
от 01.09.2023 г. № 86-од
_____ В.Н. Мазалова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ВОЛШЕБНЫЕ РУЧКИ»
(изобразительная деятельность)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 70 занятий

Возрастная категория: старшая, подготовительная к школе группа

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 79723

Автор-составитель:
Хряпкина И.Н.
педагог дополнительного образования

п. Степной, 2023 год

Содержание программы

| № | Наименование раздела, темы | Стр. |
|------|---|------|
| 1. | Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи | 5 |
| 1.3 | Содержание программы | 6 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 15 |
| 2. | Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» | 16 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 16 |
| 2.2. | Условия реализации | 19 |
| 2.3. | Формы аттестации | 20 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 20 |
| 2.5. | Методические материалы | 20 |
| 2.6. | Список литературы | 23 |
| 3. | Раздел 3 «Рабочая программа воспитания» | 23 |

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы.

Направленность программы: художественная.

Программа направлена на свободное развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его социальной, информационно-коммуникативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования.

Актуальность программы

– занятие с использованием нетрадиционных техник рисования является одним из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных видов дополнительного образования, не уступающим по указанным критериям от рисования традиционного, поскольку позволяет создавать красивые, яркие, эстетически привлекательные работы разного уровня сложности;

– нетрадиционные техники в рисовании дают возможность детям удовлетворить свои потребности в творчестве даже в том случае, когда они испытывают затруднения при выборе сюжета, изображении предметов, образов, оформлении работы;

– простые приёмы и гарантированный положительный результат делает программу привлекательной как для детей, имеющих некоторые (слабо выраженные) затруднения в овладении техниками традиционного рисования, так и для детей с ограниченными возможностями здоровья, не имеющих противопоказаний для занятий этим видом деятельности;

– любая продуктивная деятельность способствует социализации детей;

– программа является малозатратной;

– реализовывать программу может практически любой педагог, так как техниками нетрадиционного рисования может быстро овладеть любой желающий, в том числе, не владеющий приёмами академического рисования и не имеющий соответствующего образования;

– в условиях удалённости от города и невозможности посещать кружки при специализированных учреждениях дополнительного образования, программа позволяет детям получить дополнительное образование на базе своей организации.

При работе над творческими заданиями у детей развиваются воображение, фантазия, логическое и абстрактное мышление, изобразительные навыки, навыки художественного творчества, свободное владение кистью (раскрепощение ребенка), художественными материалами (акварель, гуашь, восковые мелки и т.д.).

Новизна программы состоит в том, что актуальная проблема формирования у дошкольников эстетического отношения к действительности впервые разработана в связи с генезисом изобразительной деятельности, направленной на интеграцию и гармонизацию отношений с миром в процессе личностного роста ребенка-дошкольника. На основе междисциплинарного анализа выстроена и в современном дошкольном образовании реализована

принципиально новая стратегия формирования у детей старшей, подготовительной к школе группы эстетического отношения к миру как эффективный путь интеграции в родную и общечеловеческую культуру.

Педагогическая целесообразность

Формы и методы педагогической работы, используемые при реализации программы, полностью соответствуют возрастным особенностям детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, не имеющих противопоказаний к занятиям этим видом деятельности; освоение основных разделов программы поможет естественному развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы ребёнка, функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем и их взаимодействия (зрительно-моторная координация), а также создаст положительный психологический настрой и будет способствовать развитию личности ребёнка.

Профориентация

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как художник, художник-иллюстратор, учитель в школе рисования для детей.

Обучающиеся получают элементарные представления о результатах труда представителей данных профессий, получают элементарные художественные умения, необходимые для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение № 1)

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, нетрадиционных техник рисования (монотипия, граттаж, набрызги, рисование тычком, пальцами и т.д.). Несомненным достоинством программы является наличие оценочных материалов, позволяющих фиксировать результаты освоения программы обучающимися.

Кроме того, программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов образовательной работы, при которой в процессе усвоения знаний и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы: старшая, подготовительная к школе группа.

Состав группы: дети старшей, подготовительной к школе группы.

Количество: до 15 детей в разновозрастной группе.

Дети старшей, подготовительной к школе группы передают выразительность образа, характерных черт, изображают предмет с натуры, располагая его в соответствии с размером листа. Формируется чувство композиции, умение делать наброски, располагать предметы выше, ниже,

левее, правее и т. д. Ребенок умеет ориентироваться в основных жанрах изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Умеют использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому объекту; изображают предметы ближнего и дальнего планов, используя линию горизонта; создают сюжетные изображения с натуры. Применяют различные средства выразительности – рисунок, цвет, пятно, штриховка, композиция, ритм. Дети много работают в смешанной технике (карандаши и фломастеры или восковые мелки в сочетании с акварелью). Дети различают цвета на тёплые – холодные и контрастные (противоположно лежащие в спектральном круге) цвета.

Особенности набора детей: свободный; набор в группы осуществляется в период с сентября по май включительно на добровольной основе по заявлению родителей (законных представителей) дошкольников.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа предусматривает **ознакомительный** уровень обучения. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на изучение программы отводится 70 занятий.

Формы обучения.

Форма обучения очная.

Режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю (четверг, пятница) по 25 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с материалами и инструментами для рисования, технологией и способами рисования) и практическую часть (рисование, рассматривание работ).

1.2.Цели и задачи

Цель: развитие художественных, творческих способностей детей старшей, подготовительной к школе группы средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

образовательные:

- познакомить дошкольников с нетрадиционными техниками рисования;
- прививать и поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- учить находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений;
- расширять представление о прекрасном через наблюдение в природе, рассматривание репродукций художников, иллюстраций в книгах, альбомах, прослушивание музыки.
- познакомить с профессиями: художник, художник-иллюстратор, учитель в школе рисования для детей.

Личностные:

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, уважение к творчеству других;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Метапредметные:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческое воображение и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать чувство цвета, формы, художественный и эстетический вкус.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество занятий | | | формы контроля |
|-------|--|--------------------|--------|----------|----------------|
| | | Всего | теория | практика | |
| 1 | Раздел 1. Вводное занятие | 1 | 1 | - | наблюдение |
| 1.1 | «Великие русские художники» | 1 | 1 | - | наблюдение |
| 2 | Раздел 2. Нетрадиционные техники | 68 | - | 68 | наблюдение |
| 2.1 | Воздушные шары для феи | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.2 | Разноцветный зонтик | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.3 | Дары осени (оттиск пробкой, печатками из картофеля, монотипия) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.4 | Грибочки в лукошке (оттиск печатками, рисование пальчиком). | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.5 | Ветка рябины в вазе (оттиск пробкой, пальчиками) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.6 | Грибочки, которые я видел (печатками из картофеля) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.7 | Бабочки, которых я видел летом (обведение кулака, кисти руки, монотипия) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.8 | Наши черепахи на прогулке (восковые мелки + акварель) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.9 | Осень на опушке краски разводила (печать листьев) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.10 | Золотая осень (печать листьями, набрызг) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.11 | Осенний ковёр (печать | 1 | - | 1 | наблюдение |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|------------|
| | растений) | | | | |
| 2.12 | Кисть рябинки, гроздь калинки (ватными палочками) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.13 | Осенние мотивы (раздувание краски) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.14 | Волшебные краски осеннего дерева (рисунки из ладошек) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.15 | Плюшевый медвежонок (рисование поролоном) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.16 | Мишка косолапый (тычок жесткой кистью) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.17 | Несуществующее животное (раздувание краски) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.18 | Пейзаж у озера (монотипия) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.19 | Хмурая, поздняя осень (восковые мелки + акварель, монотипия, оттиск печатками) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.20 | Колочая сказка (рисование штрихом) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.21 | Мои любимые рыбки (оттиск печатками) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.22 | Зимние напевы (набрызг) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.23 | Морозные узоры (рисование свечой) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.24 | Веселые кляксы (кляксография) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.25 | Я люблю пушистое, я люблю колючее (тычек жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.26 | Моё любимое дерево в разные времена года (оттиск печатками, пальчиками) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.27 | Красивые салфетки для кафе | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.28 | Синие узоры на белоснежном поле | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.29 | Волшебный карандашик (каракулеграфия) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.30 | Моя любимая погода зимой (печать поролоном по трафарету, набрызг) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.31 | Русские матрешки | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.32 | Петушок – золотой гребешок | 1 | - | 1 | наблюдение |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|------------|
| 2.33 | Паук в паутине | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.34 | Красивые картинки из разноцветной нитки (рисование нитками) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.35 | Картина настроения (рисование мыльными пузырями) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.36 | Зоопарк (шаблonoграфия) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.37 | Цыплёнок (тычок жесткой кистью) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.38 | Бабочка-красавица (монотипия) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.39 | Ожившая сказка | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.40 | Букет для мамы | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.41 | Сказочная Жар – птица | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.42 | Как я люблю одуванчики (тычkovание) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.43 | Радуга-дуга, не давай дождя! | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.44 | Корабли пустыни | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.45 | Крошки-осьминожки (рисование ладошками) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.46 | Праздничный салют над городом (проступающий рисунок) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.47 | Веточка мимозы (тычок ватной палочкой) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.48 | Букет (набрызг, печать, тиснение) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.49 | В гостях у народных мастеров | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.50 | Верблюд в пустыне (расчесывание краски) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.51 | Чудесные бабочки (тычkovание) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.52 | Мои любимые краски (набрызг, оттиск поролоном, губкой, печать по трафарету) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.53 | Космический пейзаж (граттаж) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.54 | Живописный луг (оттиск скомканной бумагой) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.55 | Желтый одуванчик (тычок жесткой кистью). | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.56 | Я в подводном мире (цветной граттаж, обведение ладони, восковые мелки + акварель) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.57 | Моё море (рисование на мокром | 1 | - | 1 | наблюдение |

| | | | | | |
|------|---|-----------|----------|-----------|------------|
| | листе) | | | | |
| 2.58 | Черёмуха (рисование тычком) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.59 | Земное солнце (пальчиком) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.60 | Необычные машины (оттиск пробкой, печатками) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.61 | Я в волшебном лесу (печать поролоном) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.62 | Лунная ночь (по трафарету) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.63 | Скатерть – самобранка (разные техники) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.64 | Мой друг (граттаж) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.65 | Моя любимая чашка на столе (оттиск печатками) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.66 | Раскрась кактус (штрихи) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.67 | Раскрась рыбку (спирали) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 2.68 | Раскрась белочку (тычек, штрихи) | 1 | - | 1 | наблюдение |
| 3 | Раздел 3. Итоговое занятие | 1 | 1 | - | наблюдение |
| 3.1 | Итоговая выставка рисунков за год | 1 | 1 | - | наблюдение |
| | Итого: | 70 | 2 | 68 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Задачи: познакомить детей с педагогом, друг с другом, изучаемым предметом. В беседе выявить степень заинтересованности в занятиях, уровень подготовленности, знаний, умений. Познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом. Познакомить с профессиями художник, художник-иллюстратор, учитель в школе рисования для детей.

Раздел 2. Нетрадиционные техники.

Задачи: Развивать эстетические познания о цветах, познакомить с графическими умениями и навыками в передаче круглой формы предметов.

Развивать эстетическое восприятие природы и ее изображение в пейзаже осени; знакомить с перечисленными художественными техниками; развивать цветовое восприятие и малую мускулатуру кисти руки.

Учить рисовать кисть рябины ватными палочками, листок приемом ритмичного примакивания ворса кисти. Закрепить представления о строении кисти. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе.

Систематизировать знания об осени и осенних явлениях; воспитывать эстетически нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве. Знакомить с новой техникой изображения –

печать растений. Учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона.

Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Продолжать знакомить с видом изобразительной техники – печать растений. Развивать видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.

Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Помочь освоить способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и выдуванием рисунка. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание. Развивать воображение, фантазия. Интерес к нетрадиционному способу рисования.

Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление. Воспитывать любовь к родной природе.

Формировать эстетическое отношение к натюрморту из рябины и вазы. Упражнять в комбинировании различного цвета для изображения ягод. Развивать чувство композиции при составлении и рисовании натюрморта.

Знакомить с жанром изобразительного искусства - пейзажем; учить создавать различные образы деревьев, кустов и трав с помощью предложенных техник.

Совершенствовать умения детей в различных техниках; закрепить знания о сезонных изменениях в живой природе; учить изображать эти изменения в рисунке наиболее выразительно; развивать чувство композиции.

Формировать эстетическое отношение к натюрмортам из даров осени и их изображению в рисунке; упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции и колорита.

Продолжать учить работать с трафаретом; наносить краску с помощью тампона, активизировать словарь (примакивать, оформление, рамка, изображение).

Вызывать интерес у детей к зимним явлениям природы, развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное, помочь освоить новый способ рисования - свечой.

Уточнять и расширять представления детей о зиме, учить отображать состояние погоды, используя технику граттаж.

Познакомить с народными традициями изображения птиц, формировать умения и навыки в рисовании сложной формы

Учить эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию.

Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в различных изобразительных техниках; упражнять в отображении состояния погоды в рисунках (ясно, метель); развивать чувство композиции, колорита.

Воспитывать эстетическое отношение к животным через их изображение в различных художественных техниках; упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного.

Учить рисовать медведя по контуру тычками; прививать интерес.

Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой. Побуждать передавать образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их величину, расположение, цвет. Учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение, создавать условия для развития творческих способностей.

Знакомить детей со способом изображения "кляксография", показать ее выразительные возможности, продолжать учить дорисовывать детали объектов, развивать воображение и фантазию.

Учить рисовать ладонями, развивать умение рисовать крупно и аккуратно. Упражнять в составлении композиции гармоничном сочетании цветов.

Продолжать учить детей приему рисования "тычок жесткой полусухой кистью", закреплять умение рисовать концом кисти тонкие линии, развивать чувство композиции.

Развивать логическое мышление, воображение, зрительную память.

Познакомить с каракулеграфией. Упражнять в изображении недостающих деталей объектов, преобразуя его в единое целое.

Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов. Развивать усидчивость, желание довести начатое дело до конца.

Знакомить с художественными техниками, развивать чувство композиции и цвета.

Знакомить детей с новым способом рисования - раздуванием краски, продолжать учить дорисовывать детали объектов, развивать творческое мышление, воображение.

Развивать эстетическое восприятие обычных предметов, умение рисовать их, комбинировать различные техники; формировать чувство композиции и ритма.

Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение, композиционные навыки. Развивать творческую фантазию.

Расширять представления детей о мире животных, учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геом. фигур, развивать координацию движений.

Познакомить с народными традициями в изображении птиц, научить рисовать предметы сложной формы от общего к деталям.

Формировать представления о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы ВОВ. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении. Развивать композиционные навыки, учить выделять в рисунке главное и второстепенное.

Учить рисовать кисточкой веточку мимозы. Учить рисовать цветы ватной палочкой. Воспитывать любовь к близким людям.

Продолжать учить рисовать набрызгом. Активизировать словарь: композиция, букет, праздничный. Развивать чувство цвета, творчество, умение составлять букет.

Учить рисовать методом «тычка» жесткой кистью, во время рисования держать кисть вертикально, не поднимать её высоко, действуя мягкими движениями. В первую очередь обрисовывать контур, а затем середину цыплёнка, дорисовывать мелкие части мягкой кистью. Развивать чувство цвета, воображение.

Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения – обрывания и тычкования; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования различных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже.

Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя метод тычка жесткой кистью. Расширять знания о первых весенних цветах. Совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании. Изображать головку цветка жесткой кистью, не оставляя промежутка между тычками. Развивать воображение, познавательные способности. Развивать координации глаза и руки.

Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черёмухи, её цветущих веток. Отрабатывать технику рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма.

Закреплять представления детей о времени суток, учить рисовать звездное небо, используя приемы набрызга, совершенствовать умение обследовать предметы, воспитывать бережное отношение к природе.

Расширять представления об особенностях внешнего вида бабочек. Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении. Учить рисовать бабочку, используя приём монотипии. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту природы, желание отразить её в своём творчестве.

Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета.

Воспитывать стремление к познанию окружающего мира.

Продолжать учить способу получения изображения - граттажу.

Побуждать передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления полученные при рассматривании репродукций, чтения литературы о космосе.

Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, как того требует предлагаемая техника.

Воспитывать эстетическое отношение к подводному миру и его изображению в различных художественных техниках; развивать чувство композиции и фантазию.

Познакомить с новым необычным изобразительным материалом.

Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.

Формировать эстетический вкус к составлению букетов и их изображениям. Учить использовать шаблоны для создания одинаковых изображений, развивать пространственные представления, чувства ритма, композиции и колорита.

Развивать способность различать и сравнивать эмоциональные ощущения, учить реализовывать свои переживания, чувства в художественной форме. Упражнять в рисовании мыльными пузырями.

Закреплять представления о пейзаже, показать изобразительные особенности техники изображения – монотипии. Закрепить понятия о симметрии. Подвести к тому, что пейзаж можно придумывать по замыслу. Развивать умение создавать композицию.

Формировать эстетическое отношение к композиции предметов, знакомить с понятием натюрморт. Упражнять в комбинировании двух различных техник, развивать чувство композиции и ритма.

Закреплять знания детей о пейзаже как о виде живописи, знакомить с техникой рисования скотканной бумагой.

Развивать умение наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Обучать ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Показать выразительные возможности простого карандаша. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов – «колючесть», передавать штрихами фактуру веток ели.

Воспитание интереса к природе разных климатических зон. Расширять представления о пустыне, развивать умение передавать свои впечатления в рисунке. Знакомить с новым приёмом рисования – «расчесывание» краски. Освоение нового графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки. Развивать умение подбирать нужные цвета.

Познакомить с техникой рисования фломастером.

Продолжать знакомить с техникой тычкования. Закрепить представление о симметрии как о средстве выразительности образа, учить работать в парах.

Расширять представления о возможностях водного пространства. Знакомить с техникой рисования по мокрой бумаге. Учить передавать в рисунке поэтический образ природы, подбирать цветовую гамму, развивать фантазию, воображение.

Познакомить с особенностями русской игрушки, расписывания их; развивать творчество, фантазию.

Учить создавать декоративную роспись, составлять растительный узор с простым чередованием элементов в круге.

Расширить эстетическое представление о мире природы на примере изделий народных мастеров. Дать графические умения и навыки о новой технике.

Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Развивать зрительную память, сравнивая изображение с натурой. Продолжать знакомить с техникой пальчикового рисования. Формировать чувство ритма и цвета.

Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их изображению, упражнять в комбинировании различных техник, развивать чувство композиции, ритма, воображение, творчество.

Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках; развивать пространственное мышление; знакомить с симметрией и асимметрией на примере бабочки в природе и в рисунке.

Развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными графическими техниками выразительного образа леса. Развивать чувство композиции, колорита.

Учить рисовать сюжеты по замыслу. Воспитывать любознательность, интерес к познанию окружающего мира

Познакомить с хохломой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Учить замечать художественные элементы, рисовать узоры из растительных элементов. Развивать умение пользоваться кончиком кисти, всей кистью, свободно двигать кисть в разных направлениях.

Учить отражать в рисунке представления о пустыне и её обитателях. Развивать представление о способах изображения верблюда: многократная обводка по контуру для получения нескольких одинаковых образов. Продолжать знакомить с явлением контраста. Развивать чувство цвета и композиции.

Учить печати ладошками, показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони. Создавать образы морских существ с помощью волнистых линий. Развивать восприятие, чувство формы и ритма.

Продолжать учить работать с трафаретом; наносить краску с помощью тампона.

Развивать художественное восприятие образа человека; совершенствовать умения подбирать и использовать изобразительные техники, соответствующие выразительному образу.

Развивать эстетическое восприятие обычных предметов, умение рисовать их, комбинировать различные техники; формировать чувство композиции и ритма.

Раздел 3. Итоговое занятие.

Задачи: Продолжать учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления, высказывания, выбор понравившихся и не понравившихся рисунков.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знакомы с нетрадиционными техниками рисования;

- проявляют интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- пользуются нестандартными (креативными) способами изображения предметов и явлений;
- восхищаются прекрасным при наблюдении в природе, рассматривании репродукций художников, иллюстраций в книгах, альбомах, прослушивании музыки.

Личностные результаты:

- умеют самостоятельно, аккуратно выполнять работу, бережно относятся к своей работе и к творчеству других;
- воспитано трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- проявляют внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Метапредметные результаты:

- развита мелкая моторика рук;
- развито творческое воображение и фантазия, ассоциативное мышление и любознательность;
- развито чувство цвета, формы, художественный и эстетический вкус.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график

| № п/п | Дата | | Тема занятия | Кол-во занятий | Форма проведения занятия | Место проведения занятия | Примеч. |
|---|------------|------|--|----------------|--------------------------|--------------------------|---------|
| | План | Факт | | | | | |
| Раздел 1. Вводное занятие(1) | | | | | | | |
| 1 | 07.09.2023 | | «Великие русские художники» | 1 | групповая | Изостудия | |
| Раздел 2.Нетрадиционные техники (68) | | | | | | | |
| 2 | 08.09.2023 | | Воздушные шары для феи | 1 | групповая | Изостудия | |
| 3 | 14.09.2023 | | Разноцветный зонтик | 1 | групповая | Изостудия | |
| 4 | 15.09.2023 | | Дары осени (оттиск пробкой, печатками из картофеля, монотипия) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 5 | 21.09.2023 | | Грибочки в лукошке (оттиск печатками, рисование пальчиком). | 1 | групповая | Изостудия | |
| 6 | 22.09.2023 | | Ветка рябины в вазе (оттиск пробкой, пальчиками) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 7 | 28.09.2023 | | Грибочки, которые я видел (печатками из картофеля) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 8 | 29.09. | | Бабочки, которых я видел летом | 1 | групповая | Изостудия | |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|-----------|-----------|--|
| | 2023 | | (обведение кулака, кисти руки, монотипия) | | | | |
| 9 | 05.10.2023 | | Наши черепахи на прогулке (восковые мелки + акварель) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 10 | 06.10.2023 | | Осень на опушке краски разводила (печать листьев) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 11 | 12.10.2023 | | Золотая осень (печать листьями, набрызг) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 12 | 13.10.2023 | | Осенний ковёр (печать растений) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 13 | 19.10.2023 | | Кисть рябинки, гроздь калинки (ватными палочками) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 14 | 20.10.2023 | | Осенние мотивы (раздувание краски) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 15 | 26.10.2023 | | Волшебные краски осеннего дерева (рисунки из ладошек) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 16 | 27.10.2023 | | Плюшевый медвежонок (рисование поролоном) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 17 | 02.11.2023 | | Мишка косолапый (тычок жесткой кистью) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 18 | 03.11.2023 | | Несуществующее животное (раздувание краски) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 19 | 09.11.2023 | | Пейзаж у озера (монотипия) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 20 | 10.11.2023 | | Хмурая, поздняя осень (восковые мелки + акварель, монотипия, оттиск печатками) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 21 | 16.11.2023 | | Колючая сказка (рисование штрихом) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 22 | 17.11.2023 | | Мои любимые рыбки (оттиск печатками) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 23 | 23.11.2023 | | Зимние напевы (набрызг) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 24 | 24.11.2023 | | Морозные узоры (рисование свечой) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 25 | 07.12.2023 | | Веселые кляксы (кляксография) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 26 | 08.12.2023 | | Я люблю пушистое, я люблю колючее (тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 27 | 14.12.2023 | | Моё любимое дерево в разные времена года (оттиск печатками, пальчиками) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 28 | 15.12.2023 | | Красивые салфетки для кафе | 1 | групповая | Изостудия | |
| 29 | 21.12.2023 | | Синие узоры на белоснежном поле | 1 | групповая | Изостудия | |
| 30 | 22.12.2023 | | Волшебный карандашик (каракулеграфия) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 31 | 28.12.2023 | | Моя любимая погода зимой (печать поролоном по трафарету, набрызг) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 32 | 29.12.2023 | | Русские матрешки | 1 | групповая | Изостудия | |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|-----------|-----------|--|
| 33 | 11.01.2024 | | Петушок – золотой гребешок | 1 | групповая | Изостудия | |
| 34 | 12.01.2024 | | Паук в паутине | 1 | групповая | Изостудия | |
| 35 | 18.01.2024 | | Красивые картинки из разноцветной нитки (рисование нитками) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 36 | 19.01.2024 | | Картина настроения (рисование мыльными пузырями) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 37 | 25.01.2024 | | Зоопарк (шаблонография) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 38 | 26.01.2024 | | Цыплёнок (тычок жесткой кистью) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 39 | 01.02.2024 | | Бабочка-красавица (монотипия) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 40 | 02.02.2024 | | Ожившая сказка | 1 | групповая | Изостудия | |
| 41 | 08.02.2024 | | Букет для мамы | 1 | групповая | Изостудия | |
| 42 | 09.02.2024 | | Сказочная Жар – птица | 1 | групповая | Изостудия | |
| 43 | 15.02.2024 | | Как я люблю одуванчики (тычkovание) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 44 | 16.02.2024 | | Радуга-дуга, не давай дождя! | 1 | групповая | Изостудия | |
| 45 | 22.02.2024 | | Корабли пустыни | 1 | групповая | Изостудия | |
| 46 | 29.02.2024 | | Крошки-осьминожки (рисование ладошками) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 47 | 01.03.2024 | | Праздничный салют над городом (проступающий рисунок) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 48 | 07.03.2024 | | Веточка мимозы (тычок ватной палочкой) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 49 | 14.03.2024 | | Букет (набрызг, печать, тиснение) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 50 | 15.03.2024 | | В гостях у народных мастеров | 1 | групповая | Изостудия | |
| 51 | 21.03.2024 | | Верблюд в пустыне (расчесывание краски) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 52 | 22.03.2024 | | Чудесные бабочки (тычkovание) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 53 | 28.03.2024 | | Мои любимые краски (набрызг, оттиск поролоном, губкой, печать по трафарету) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 54 | 29.03.2024 | | Космический пейзаж (граттаж) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 55 | 04.04.2024 | | Живописный луг (оттиск скомканной бумагой) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 56 | 05.04.2024 | | Желтый одуванчик (тычок жесткой кистью). | 1 | групповая | Изостудия | |
| 57 | 11.04.2024 | | Я в подводном мире (цветной граттаж, обведение ладони, восковые мелки + акварель) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 58 | 12.04. | | Моё море (рисование на мокром | 1 | групповая | Изостудия | |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|----------------|--|---|---|-----------|-----------|--|
| | 2024 | | листе) | | | | |
| 59 | 18.04. 2024 | | Черёмуха (рисование тычком) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 60 | 19.04. 2024 | | Земное солнце (пальчиком) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 61 | 25.04. 2024 | | Необычные машины (оттиск пробкой, печатками) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 62 | 26.04. 2024 | | Я в волшебном лесу (печать поролоном) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 63 | 02.05. 2024 | | Лунная ночь (по трафарету) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 64 | 03.05. 2024 | | Скатерть – самобранка (разные техники) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 65 | 16.05. 2024 | | Мой друг (граттаж) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 66 | 17.05. 2024 | | Моя любимая чашка на столе (оттиск печатками) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 67 | 23.05. 2024 | | Раскрась кактус (штрихи) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 68 | 24.05. 2024 | | Раскрась рыбку (спирали) | 1 | групповая | Изостудия | |
| 69 | 30.05. 2024 | | Раскрась белочку (тычек, штрихи) | 1 | групповая | Изостудия | |
| Раздел 4. Итоговое занятие (1) | | | | | | | |
| 70 | 31.05. 2024 | | Итоговая выставка рисунков за год | 1 | групповая | Изостудия | |

2.2. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение

| № п/п | Наименование объектов и средств учебно-методического и материально-технического обучения | Количество |
|---|--|---------------------|
| 1. | Кабинет для кружка | 1 |
| 2. | Стулья для детей | 15 |
| 3. | Столы для детей | 4 |
| 4. | Стеллаж для хранения художественных принадлежностей | 1 |
| 5. | Емкости для воды (пластиковые стаканчики «непроливайки» с крышкой) | 15 |
| 6. | Расходный материал: Бумага, гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки и т. д. | 15 (по возможности) |
| 7. | Мольберты напольные | 1 |
| 8. | Выставочные стенды | 1 (по возможности) |
| Технические средства обучения | | |
| 1. | Компьютер (ноутбук) | 1 (по возможности) |
| 2. | Проектор | 1 (по возможности) |
| 3. | Экран | 1 (по возможности) |
| 4. | Фотоаппарат (видеокамера) | 1 (по возможности) |
| Учебно-практическое и наглядное оборудование | | |
| 5. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных | По возможности |

| | | |
|----|---|----------------|
| | промыслов | |
| 6. | Подборка иллюстративного материала (по темам) | По возможности |

2.3. Формы аттестации

Аттестация в творческой форме – выставка рисунков по окончании обучения.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг освоения программного материала детьми

Проводится два раза в год – в начале и в конце учебного года.

| | | | | | | | | | | |
|------------|---|--------------------------------------|--|---|--|--|--|---|-------------------------------|----------------------------------|
| Задачи | Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. | | Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве. | | | | Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник | | | |
| Показатели | ФИ ребенка | Использует различные цвета в рисунке | Умеет изображать объекты в пространстве | Владеет техникой рисования пальчиками, ладошкой, тычком | Умеет рисовать восковыми мелками, гуашью и акварелью | Умеет выполнять оттиск поролоном, смятой бумагой, листьями и др. | Владеет техниками кляксография, набрызг | Владеет сложными техниками (монотипия, грагтаж) | Создает изображения предметов | Умеет изображать явления природы |
| | | | | | | | | | | |

Обозначения в таблице:

Высокий уровень - В

Средний уровень - С

Низкий уровень - Н

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.

Средний уровень - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.

Низкий уровень – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

2.5. Методические материалы

Описание методов обучения

Метод словесный – рассказ, описание, объяснение, беседа, художественное слово.

Наглядный метод (метод иллюстрации и демонстрации): показ, рассматривание (фотоиллюстрации, демонстрация, словесная наглядность, вызывающая образы, представления, понятия).

Практический метод – упражнения, самостоятельно выполняемые детьми действия.

Метод игры — использование игровых сюжетов в структуре занятий.

Методы мотивации: поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).

Метод проверки и оценки знаний, умений и навыков воспитанников: наблюдение за воспитанниками, устный опрос (индивидуальный, групповой).

Описание технологий

Нетрадиционные техники рисования:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- рисование нитками;
- кляксография;
- монотипия;
- набрызг;
- граттаж;
- рисование мыльными пузырями;
- печать и составление изображения по трафарету.

Форма организации учебного занятия – кружковая.

Форма работы: групповая.

Дидактические материалы:

- акварельные краски,
- гуашь;
- тушь;
- восковые мелки;
- фломастеры;
- цветные карандаши;
- графитный карандаш;
- свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;

- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- кисти;
- подставки под кисти;
- палитры;
- клеёнки;
- бумага для рисования.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия:

1. Организационный момент
2. Изложение нового материала
3. Выполнение работы детьми
4. Итог

Основные направления построения занятий:

1-й этап. Организационный момент.

На начальных стадиях дети пробуют применить на практике и учатся использовать приобретенные ими навыки. Если планирование осуществляется надлежащим образом, то дети понимают поставленную перед ними задачу.

2-й этап. Изложение нового материала. Педагог создает схематические изображения, не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.

В качестве «физкультминутки» - используются имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Практические занятия, происходящие с первоначальным ознакомлением с технологией. Улучшение качества выполнения работы – это главный результат.

3-й этап. Практические занятия на основе теоретического разбора включают в себя: наглядность (показ работы, образный рассказ, подражание), доступность (обучение упражнения от простого к сложному, учитывая степень подготовленности детей), системность (регулярность занятий, повышение нагрузки), закрепление навыков, умение самостоятельно выполнять работу, индивидуальный подход (учет особенности детей, воспитание интереса к занятиям). Проводится динамическая пауза с элементами пальчиковых и подвижных игр.

4-й этап. Итог. Рассматривание полученного результата. Оценка выполненных работ, самооценка. Создание положительного настроения на перспективу развития.

2.6. Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М. Издательство скрипторий, 2017 – 80 с.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М. Издательство скрипторий, 2017 – 72 с.
3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М: ТЦ «Сфера», 2016 – 128 с.
4. Короткова Е.А. «Рисование, аппликация, конструирование в детском саду». Ярославль. Академия развития. 2010. – 129 с.
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковче-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. Издательский дом «Цветной мир» Москва, 2019.
6. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно - эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.
7. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.
8. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Разработки занятий. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2008. – 128 с.

Раздел 3 «Рабочая программа воспитания»

Цель и задачи воспитательной работы:

уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— развитие творческого самовыражения в рисунке, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных

особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, отношениями детей к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания.

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

| № | Направления воспитательной деятельности | Мероприятие | Форма проведения | Дата проведения |
|----------|--|--------------------------------------|-------------------------|------------------------|
| 1 | Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение | «Великие русские художники» | Беседа | сентябрь |
| 2 | Экологическое воспитание | «Что бывает осенью» | Беседа | октябрь |
| 3 | Физическое воспитание и формирование культуры здоровья | «Овощи и фрукты – полезные продукты» | Беседа | ноябрь |
| 4 | Художественно-эстетическое воспитание | «Русские матрешки» | Беседа | декабрь |
| 5 | Гражданское воспитание | «Моя семья» | Беседа | февраль |

| | | | | |
|---|------------------------------------|-----------------------|--------|--------|
| 6 | Патриотическое воспитание | «Праздничный салют» | Беседа | март |
| 7 | Популяризация научных знаний | «Какие бывают машины» | Беседа | апрель |
| 8 | Духовное и нравственное воспитание | «Мой друг» | Беседа | май |